

Concert Hommage à Miguel Angel Estrella



« Construire une Culture de Paix en rendant à la Musique son rôle de communication solidaire entre les hommes et entre les peuples. »

L'Association Musique Espérance Internationale fondée en 1982 vous propose un concert exceptionnel au Lycée Jean Zay à Paris 16ème le vendredi 22 Mars 2024 à 20h30 au tarif de 25€ par personne, il vous sera proposé un buffet à l'issue du concert.

Réservations par mail: concertmae@orange.fr

et par téléphone au 01 42 74 63 04



Musique Espérances

En 1982, alors qu'il a été libéré des prisons uruguayennes deux ans plus tôt et qu'il est réfugié en France, le pianiste argentin [Miguel Ángel Estrella](#) fonde Musique Espérance dont la vocation est de « mettre la musique au service de la communauté humaine et de la dignité de chaque personne ; de défendre les droits artistiques des musiciens - en particulier des jeunes - et de travailler à construire la paix ». La FIME est une organisation non gouvernementale (ONG) entretenant des relations opérationnelles avec l'UNESCO₁ depuis 1992. Son siège social est à Paris. La FIME s'appuie sur le travail de terrain de 19 associations Musique Espérance réparties dans les sept pays suivants : Argentine, Cameroun, Belgique, Espagne, France, Portugal et Suisse. Depuis trente ans, la FIME développe et participe à des programmes internationaux en mettant la musique au service des droits de l'Homme, de la Paix et de la Jeunesse. Association œuvre dans l'esprit du pianiste Miguel Angel Estrella, fondateur du mouvement **Musique Espérance Internationale**, en mettant la musique au service des Droits de l'Homme et de la Paix. La FIME a été dissoute à la mort de Miguel-Angel Estrella, chaque association est autonome et oeuvre dans sa région avec les mêmes objectifs dans la mémoire de son fondateur.

Nous organisons des concerts de grande qualité. Nous demandons aux artistes, parallèlement à leur prestation et lorsque cela est possible, de donner un peu de leur temps à un public qui n'a pas la chance de pouvoir se rendre aux spectacles (personnes âgées, malades, jeunes en difficulté, entreprises).

Nous parrainons également un collège de la ville de POTOSI (voir plus bas).

Cette ville minière est très pauvre et est située à plus de 4000 mètres d'altitude. Nous soutenons aussi l'association Madres de Dios qui vient en aide à des mères.

Pour cette soirée exceptionnelle, l'Association a souhaité réunir 4 artistes pour vous proposer un programme hétéroclite.

Jay Gottlieb, pianiste franco-américain et grand ami de Miguel Angel Estrella.

Jérôme Granjon, pianiste français et professeur au CNSMD de Lyon

Gilles Nicolas, pianiste français

Jean-Baptiste Doulcet, pianiste français.

Les 4 artistes de renommée internationale se sont produits partout dans le monde, dans les plus grandes salles et avec les plus grands artistes. Ils se succéderont et interpréteront des oeuvres de compositeurs célèbres venant des États-Unis, de France, de Cuba et de Norvège. Dans un esprit de communion et de partage à l'image du grand Homme célébré lors de cette soirée exceptionnelle.

PROGRAMME MUSICAL

Gilles NICOLAS

Suite Andalucia de Ernesto LECUONA

Córdoba-Andalucia-Alhambra-Gitanerias-Guadalquivir-Malagueña

Jérôme GRANJON

Jeux d'eau de Maurice RAVEL, 6ème Nocturne de Gabriel FAURÉ

Soirée de Nazelles de Francis POULENC (Préambule, N° 1, 2 et 3)

PAUSE

Jean-Baptiste DOULCET

Pièces lyriques Opus 71 de Edvard GRIEG

Il était une fois-Soir d'été-Kobold-Paix des bois-Halling-Passé-Souvenirs

Jay GOTTLIEB

Turn Out the Stars (Élégie pour la mort du père) de Bill EVANS

Phrygian Gates (final) de John ADAMS



JAY GOTTLIEB

Dans l'univers sans limites de la créativité musicale, Jay Gottlieb dépasse les normes. Le **NEW YORK TIMES** loue son « brillant talent allié à un esprit aventureux », son jeu « magnifiquement coloré et sa technique hors du commun ». Pierre Boulez dit de lui: « fort intéressant, il témoigne d'une originalité certaine, et les meilleures qualités dans le domaine de l'exécution ».

Né à New York, Jay Gottlieb étudia à la Juilliard School et à l'Université de Harvard, en France avec Nadia Boulanger, Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Robert Casadesu, et en Allemagne avec Aloys Kontarsky. Lauréat du Prix du Festival de Tanglewood, il a pris part à de nombreux festivals de musique prestigieux (La Roque d'Anthéron, Festival International du Clavier à New York, Festival d'Automne à Paris, Automne à Varsovie, Almeida à Londres, Biennale de Venise, Moscow Forum...), en récital ainsi qu'en concerts-conférences et master classes à travers le monde. Des institutions telles que la Juilliard School, Université d'Indiana à Bloomington aux USA, CNSM de Paris, CNSM de Lyon, Ecole Normale, Schola Cantorum, Ecoles d'Art Américaines de Fontainebleau, Centre Acanthes, PIANALE en Allemagne font régulièrement appel à lui comme pédagogue.

Il s'est produit en soliste avec des orchestres et ensembles tels le Boston Symphony, membres du New York Philharmonic, Le Group for Contemporary Music à New York, L'Orchestre de Paris, Les Percussions de Strasbourg, Le London Sinfonietta, ...travaillant avec des chefs comme Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Lukas Foss, Arturo Tamayo...De nombreux compositeurs (Magnus Lindberg, Franco Donatoni, Sylvano Bussotti, Luis de Pablo, Maurice Ohana, Betsy Jolas, Gilbert Amy, Yan Maresz, Lukas Ligeti, Bruno Mantovani, Oscar Strasnoy, Régis Campo, Poul Ruders...) ont écrit pour lui. Il a réalisé la bande sonore de plusieurs films (dont « La Discrète »), et écrit un livre sur la musique moderne et contemporaine pour piano édité par la Cité de la Musique-Villette. Il a réalisé des enregistrements pour Philips, RCA, Harmonia Mundi, Erato, Aeon...plusieurs fois couronnés

par le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le « Choc » du « Monde de la Musique » entre autres.

Jay Gottlieb a de plus été nommé pianiste officiel par le gouvernement américain afin de représenter son pays dans le monde entier. Pour de plus amples renseignements, visiter [http:// www.jaygottliebpiano.com](http://www.jaygottliebpiano.com)

"D'une qualité exceptionnelle...une virtuosité réelle...volcanique...un musicien

prodigieux." (LE MONDE) "Une technique magnifique, les harmonies et les timbres sont merveilleusement bien rendus. Une interprétation idéale." (Olivier MESSIAEN) "Jay Gottlieb est un des meilleurs musiciens que je connaisse. J'ai pour lui une affection et des louanges sans bornes." (Nadia BOULANGER)

"Magnifique!" (Leonard BERNSTEIN)

"Son toucher est d'une précision sans nom, son phrasé d'une étonnante clarté, et quelle souplesse! Magistral." (DIAPASON)

"L'interprétation de Jay Gottlieb n'appelle aucune réserve: le délié de son jeu, le souci de clarifications des plans sonores...l'interprète explore ce piano unique avec un soin et une passion qu'il réussit à transmettre. Une virtuosité panoramique et polymorphe. Epoustoufflant." (CLASSICA)

JÉRÔME GRANJON

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon après avoir longtemps enseigné au conservatoire de Romainville, Jérôme Granjon joue dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud. Il est régulièrement invité ces dernières années en Asie (Chine, Japon, Taïwan, Vietnam), en solo, musique de chambre et avec orchestre.

Riche d'une discographie où se mêle le solo (Schumann, Debussy, Janacek...) et la musique de chambre (musique française avec la violoniste Saskia Lethiec, musique pour harmonium d'art et piano avec Emmanuel Pélaprat, enregistrements au sein du trio Hoboken...), il enregistre pour Anima Records l'intégrale du Clavier bien tempéré (2021) après l'avoir fréquemment joué au concert ces dernières années.



Dans le domaine de la création, il collabore avec des compositrices et compositeurs comme Betsy Jolas, Kryštof Mařatka et Philippe Raynaud dont il enregistre une monographie (2019, Anima records). Il mêle aussi la musique et la danse aux côtés de la pianiste Sandrine Le Grand avec Dominique Brun, directrice de la compagnie des Porteurs d'ombres, et le danseur François Chaignaud.

Il s'intéresse aux instruments historiques et interprète sur son propre pianoforte des programmes allant des fils Bach jusqu'à Beethoven, en solo et musique de chambre, notamment en duo de quatre mains avec Sandrine Le Grand.

Jérôme Granjon anime des masterclass, notamment en France, en Espagne, au Brésil, au Japon, en Chine, à Taïwan. Il a assisté Maria João Pires à la direction artistique du Centre Belge d'Étude des Arts (Portugal) de 2000 à 2004. Il assure avec Saskia Lethiec la co-direction artistique du festival Erard (Paris salle Erard).

« C'est un magnifique musicien et je trouve que ce disque est un accomplissement dans son parcours. Vraiment poétique et prenant, captivant par la magnifique sonorité, le sens des sonorités. Des Kreisleriana somptueux ! » Philippe Cassard dans Portraits de famille sur France Musique (7 mars 2020).

« Partition en main, la lisibilité du tout est aveuglante, la logique de la lecture éclairante, et la simplicité du propos salvatrice » Jean-Charles Hoffelé à propos de l'enregistrement du Clavier bien tempéré dans Artalina.com



GILLES NICOLAS

Il obtient ses premières récompenses à 15 ans avec une médaille d'Or de Solfège, piano et musique de chambre au conservatoire de Montpellier. 1er prix des conservatoires de Boulogne-Billancourt et du CNSM de Lyon, il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz dans l'Art de l'accompagnement.

Dés ses débuts, G.Nicolas est remarqué pour son éclectisme, il se produit en soliste à Paris, Venise, Shanghai, joue en musique de chambre avec des partenaires prestigieux, il est le créateur de plusieurs oeuvres dont il est dédicataire et est parallèlement invité aux « Masters Class » de Champs-Sur-Marne où il côtoie les plus grands violonistes du monde, Vadim Repin, Edouard Wulfson, Yehudi Menuhin...

En 1998, Gilles Nicolas rencontre le violoniste super-soliste de l'Orchestre National de Montpellier Jacques Prat qui deviendra son mentor. Ils donneront de nombreux concerts en France et à l'étranger, Djeddah, Ryad, Amsterdam... et en Avril 2000, ils réalisent une Intégrale des Sonates pour Piano et Violon de Ludwig Van Beethoven en « *live* » pour Universal Music et le label Euterp.

Son activité musicale est dense, Gilles Nicolas est tour à tour soliste, chambriste ou accompagnateur. Il crée en 2010 une association d'artistes mêlant comédiens, peintres, sculpteurs et musiciens et organise des soirées thématiques. Il devient programmateur Musical du Théâtre Le Ranelagh à Paris pour une saison et défend l'accessibilité à la musique classique pour tous au travers d'une programmation originale et des partenaires de renom, Le chœur de Grenelle, le quatuor Alma, le baryton Marc Labonnette...Il fonde le Trio Braque et se produit au festival international de Gdansk dans une intégrale des trios de Brahms, en soliste il donne un récital dans la prestigieuse salle Cortot à Paris où il crée la partition de Jean Claude Wolff « Exil d'enfance ». Sa carrière lui a permis de voyager dans le monde entier en Afrique du Sud, Belgique, Hollande, Chine, Maroc, Costa Rica, Egypte...

Mathias Heizman dans sa chronique au sujet de l'enregistrement Live des sonates de Beethoven

« La qualité de dialogue est tout à fait remarquable, tout comme l'attention particulière que se prêtent les deux musiciens »

JEAN-BAPTISTE DOULCET

Né en 1992, Jean-Baptiste Doulcet, pianiste, mais également improvisateur et compositeur, a remporté, en 2019, le 4ème Prix et le Prix du public du Concours Marguerite Long, présidé par Martha Argerich, et le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil, avec Christian Zacharias comme Président du jury. Egalement lauréat (2ème Prix) du 8ème Concours Nordique de Piano et primé par la Fondation Charles Oulmont, Jean-Baptiste Doulcet est considéré, pour le magazine Classica, comme une étoile montante du piano français à l'instar d'Alexandre Kantorow et de Jean-Paul Gasparian et propose une vision, une conception, servie par une qualité pianistique-toucher, attaques, sens du rebond, justesse des contrastes et des silences-remarquable (France tvinfo.fr).

Deux ans auparavant, en 2019, il avait réalisé son premier enregistrement 'live' d'un récital Beethoven/Schumann (Label Les Spiriades), ponctué d'improvisations dont il est particulièrement friand, avant de sortir en 2022, chez Mirare, un CD réunissant des oeuvres de Liszt et de Schumann sous le titre de 'Un Monde Fantastique' encensé par la critique.

Jean-Baptiste Doulcet se produit en France, notamment à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot), et est de tous les rendez-vous pianistiques : festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins et le festival Chopin à Nohant. Il est présent sur les scènes internationales, notamment au Danemark (Aarhus Kammermusik, Festival d'Eté de Copenhague), Suède (Glafsjordens festival), Etats-Unis, Allemagne, Italie et en Chine.



Musicien complet, la carrière de Jean-Baptiste Doulcet s'épanouit tout autant dans le répertoire de musique de chambre avec des partenaires tels que le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod, Fédor Roudine, Quatuor Hanson, Aurélien Pascal et Raphaël Sévère.

Comme compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'oeuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble, créées par les solistes Raphaël Pidoux et Alina Ibragimova. Sa Trilogie de la Passion pour ensemble de douze violoncelles d'après des poèmes de Goethe est éditée chez Alfonse Productions.

Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et en musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, il a aussi suivi les conseils d'Emile Naoumoff, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev ou encore Michel Béroff, et de Julia Mustonen-Dahlkvist en Suède.

Un diamant à mille facettes (Olivier Bellamy, Classica)

Une pensée musicale en action, qui va jusqu'à l'essence même des oeuvres (...) Résolument hors normes. (Christian Merlin, Le Figaro)

www.clbmanagement.co.uk
catherine@clbmanagement.co.uk
V418, Vox Studios, 1-45 Durham Street, London SE11 5JH
Phone: +44 (0) 20 3176 9295



LYCÉE JEAN ZAY

Paris, 10 Rue du Docteur Blanche 75016

Réservations mail: concertmae@orange.fr ou

par téléphone au 01 42 74 63 04

Règlements par chèque ou espèce

Tarif unique de 25€ par personne

Liens Internet, vidéos, audios et sites à consulter:

JAY GOTTLIEB:

<http://www.jaygottliebpiano.com/fr/discographie/>

<https://open.spotify.com/album/5BdSyZya8hYVuqljI5JDJo>

<https://www.youtube.com/watch?v=biVuNilBqmY>

<https://www.youtube.com/watch?v=sZu6RrwbiW8>

<http://www.youtube.com/watch?v=p0Lt03aAH9Q&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=xi7ukScCrdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=2F9PyzTm40M>

<https://www.youtube.com/watch?v=brQO-tu1qcY>

<https://www.youtube.com/watch?v=RszVLMXEsUQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=91YJFkDqCWk>

<http://www.youtube.com/watch?v=vuhpYqLnwns>

https://www.youtube.com/watch?v=dU_rXI95t1s

JÉRÔME GRANJON

[https://www.schouman-music.com/jerome-granjon/#:~:text=Jérôme Granjon anime des masterclass,Portugal\) de 2000 à 2004.](https://www.schouman-music.com/jerome-granjon/#:~:text=Jérôme Granjon anime des masterclass,Portugal) de 2000 à 2004.)

GILLESNICOLAS

<http://www.gillesnicolas.fr/>

JEAN-BAPTISTE DOULCET

<http://www.jeanbaptistedoulcet.com/>

**VENDREDI 22 MARS, CONCERT EXCEPTIONNEL
en Hommage à MIGUEL-ANGEL ESTRELLA**